

## **LA MARAVILLA CORPORAL** **El Movimiento es la primera percepción**

Maestra Mirta Blostein

Hay doce pares de nervios craneales que procesan tres grandes unidades de información:

- Sentidos especiales de la cabeza – tacto en la cabeza, gusto, olfato, oído, vista.
- Movimiento de todo el cuerpo.
- Actividad visceral.

De todos estos nervios craneales, el primer par en mielinizarse (desarrollar una capa protectora de grasa), es el correspondiente a los Nervios Vestibulares.

Los nervios se mielinizan en función de su importancia para la supervivencia. Los Nervios Vestibulares comienzan a mielinizarse en el útero por medio del registro del movimiento del feto y su entorno (madre). El hecho de que estos lo hagan primero indica que realizan la primera función esencial para sobrevivir, antes que la necesidad de registro del tacto (en la cabeza), el gusto, el olfato, el oído o la vista. Esto indica que aprendemos primero a través de la percepción del movimiento. No sólo es el movimiento una percepción, sino que, al ser la primera percepción de aprendizaje, juega un rol importante en el establecimiento de los lineamientos de nuestro concepto o proceso de percibir. Este proceso de percepción original es incorporado luego al desarrollo de las otras percepciones.<sup>1</sup>

### **Qué sucede cuando nacemos con la presencia del movimiento**

¿Cómo es, cómo se va desarrollando? ¿Cuál es el valor de su presencia? ¿Lo tiene?  
¿Qué papel juega la emoción?

*Preguntas que surgen desde la incógnita misma que provee el movimiento presente en el sujeto: gestos, acciones, actitudes corporales que son, en sí mismas, otras formas o maneras de comunicar consciente o inconscientemente, estados de ánimo, necesidades, placer, dolor, tristeza, bienestar. Tanto el recién nacido, como los niños o el sujeto adulto se mueven. Gatear, retorcerse, caminar, saltar, correr, girar dicen, manifiestan emociones.*<sup>2</sup>

Veamos que sucede con la emoción:

A juicio de Wallon la emoción permite una manera de adaptación al medio y de forma más específica a los demás.

*“Esta adaptación emocional es esencialmente de origen postural y su núcleo es el tono muscular: todas las manifestaciones emotivas, desde la más grosera hasta la más refinada, desde la carcajada a la sonrisa, entrañan contracciones tónicas de los músculos, es decir, simples variaciones de la consistencia de los músculos, sin modificación de forma, sin alargamiento o encogimiento como ocurre con las contracciones fásicas, necesarias para ejercer una acción sobre objetos exteriores.”*<sup>3</sup>

Para Wallon una de las tesis principales es la que sostiene la función tónica, misma que permite asegurar la manera de regular las reacciones emotivas y por lo tanto la vida

---

<sup>1</sup> Centro de Investigación y Estudio del Técnicas y Lenguajes Corporales. Bonnie Bainbridge Cohen. Textos sobre Body-Mind Centering. Sensing Feeling and Action. Traduc. S. Mamana.

<sup>2</sup> Mirta Blostein. Tesis de Maestría: “De los decires del Cuerpo” UAMX, 2003.

<sup>3</sup> Michel Bernard. El Cuerpo. Ed. Paidós. España 1985

afectiva, permitiendo exteriorizarla y expresarla estableciéndose, así, las relaciones y el juego vincular:

*“En suma, la función tónica del cuerpo es la función primitiva y fundamental de la comunicación y del intercambio: es ante todo diálogo verbal, pues el cuerpo del niño, en virtud de sus manifestaciones emocionales, establece con su mundo circundante lo que J. Ajuriaguerra llama “un diálogo tónico”.*<sup>4</sup>

Siguiendo con Wallon observamos, que para el niño su cuerpo no es una masa o forma abstracta, sino que siente y vive su cuerpo en relación con los demás. Existe un proceso de génesis de la conciencia del cuerpo que se da en un juego dialéctico, un vaivén que va de uno mismo a los otros y de lo que percibe para sí mismo de los otros. Juego en espiral que va sumando experiencias y provocando cambios. Interjuego de miradas, tacto, contacto, que van reafirmando el actuar del niño, ante la respuesta del adulto que le va permitiendo adquirir una mayor conciencia de sí mismo.

Función tónica, sensible, emoción: cuerpo y movimiento presentes.

### **La tarea con los pequeños (3 años y medio a cinco años)**

En general se tiene una idea errada de lo que es enseñar EC, se cree, de buena manera, que hay que hacer que los chicos hagan movimientos bonitos y expresivos, que hagan bien los movimientos que muestra la maestra.

Lo que hace la EC es crear situaciones para que los niños/as se expresen desde su propio movimiento, el cual es de una riqueza muy particular y de una gran comunicación. Además es ilógico pretender que hagan los movimientos, como los hace la/el maestra/o, pues no tienen el desarrollo psicomotriz, en esta etapa, necesario para que ello suceda; por supuesto que se puede lograr a costa de infinitas repeticiones, mal humor y enormes cantidades de presiones para que ello se concrete, si el objetivo es alcanzar exhibiciones “bonitas”.

En la EC el objetivo es el pleno desarrollo del párvulo/a, de su capacidad expresiva en movimiento. Siendo así, el protagonista principal no es el/la maestro/a, en el respetado deseo de realizar bien su trabajo, sino el grupo y su proceso. Es el mismo grupo el que va a dar las pautas para el desarrollo de las clases. Está en la habilidad del/la maestro/a el encontrar el o los momentos para ir integrando los distintos contenidos. Es dentro de este camino que va a realizar muy bien su trabajo.

En los largos años que llevo trabajando con niños/as a partir de los tres años de edad, no se ha terminado la capacidad que tienen de asombrarme. En innumerables clases sucede que sólo doy un estímulo y a partir del mismo ellos accionan sin más ni más. Mi actividad se reduce a cuidarlos y en cambiar la música para apoyar lo que están haciendo o si observo que se necesita una diferente. Estos son los momentos más difíciles para mí. No intervenir, no entrar en la acción de ellos, dejar que ellos resuelvan.

Sucede que su accionar nos emociona y surgen una infinidad de ideas para conducir sus acciones a un desarrollo, que desde nuestra visión, sería el más emocionante o expresivo o el más correcto. Sin embargo no lo es. La tarea más compleja es el dejar hacer. Si se permite dejar hacer surge la sorpresa: una escena de acciones corporales de gran creatividad y expresión. Esa sorpresa es mayor cuando podemos soportar los momentos de vacío, donde aparentemente no sucede nada y pareciera que se están aburriendo. Son esos momentos de transición donde están en la tarea de encontrar: encontrarse con su deseo, de darse cuenta que es lo que quieren hacer.

---

<sup>4</sup> Idem

D. Winnicott, fue pediatra y analista y aportó al psicoanálisis un campo teórico y práctico que enriqueció y abrió de manera muy amplia el campo del pensamiento psicoanalítico. Se podrán preguntar qué tiene que ver con la EC. Pues mucho. A través de su pensamiento se puede explicar la importancia del **dejar hacer** y en esta acción entra lo que Winnicott llamó “*espacio transicional*” y llamó al espacio de juego “*espacio potencial*”.

Veamos dónde se origina dicho espacio, para lo cual tomaré las palabras de Sonia Abadi que lo explica claramente:

*“En un primer momento, el bebé y la madre están unidos en una relación de contigüidad; no de continuidad, porque no son uno, sino que están adosados. Poco a poco, en la medida en que el bebé crece, y la madre deja de aportar la totalidad de lo que él necesita, se va produciendo un espacio entre ambos.*

*Entre la presencia y ausencia se crea una brecha entre el niño y su madre (desde el punto de vista del niño, entre el yo y el no yo, entre el mundo interno y el mundo externo).*

*En el comienzo el espacio no es otra cosa que una brecha. Con el despliegue de los procesos mentales, el bebé comenzará a transitarlo. A su vez, la madre lo recorrerá con sus cuidados y su adaptación. Se originan así los fenómenos transicionales.*

*Este espacio puentado por la capacidad creadora de ambos, habitado por los fenómenos y los objetos transicionales, será entonces un espacio transicional. Deseo, pensamiento y palabra son algunos de los puentes posibles.*

*D. Winnicott define al espacio transicional como espacio virtual o potencial.*

*La idea de espacio virtual o potencial implica un espacio que se va generando en la medida en que va siendo ocupado<sup>5</sup>.*

La Expresión Corporal genera y ocupa, ese espacio transicional que se convierte en potencial donde la creatividad se desarrolla y el pequeño crece. El párvulo encuentra en ese espacio el lugar potencial para poner en escena sus fantasmas, sus deseos, su imaginación poblada de personajes existentes o inventados. Lo recrea, lo transforma.

*“Crear que el niño organiza intelectualmente su proyecto antes de llevarlo a cabo, tal como lo hacen la mayoría de los adultos, es un craso error. Su pensamiento va elaborándose al compás de la acción, en una dialéctica permanente. Es su gesto el que crea, a un nivel inconsciente o semiinconsciente,<sup>6</sup> en donde se proyectan sus fantasmas. Su pensamiento se adueña de las estructuras así creadas con una gran parte de azar, modificándolas y organizándolas luego. Crea y reconstruye sin cesar en una actividad que, a nosotros adultos nos parece liosa y desordenada, pero que sin embargo es para él una búsqueda permanente, una constante creatividad. De esta manera va organizando el niño poco a poco su “espacio-tiempo”, sin darse cuenta, de la misma manera que aprende a hablar”.<sup>7</sup>*

Más allá de todo lo que se pueda decir desde la palabra, lo importante es lo que sucede cuando los niños danzan. Desde su pequeña gran realidad se asemejan a diminutos artistas que crean, desde su accionar, maravillosas escenas donde arman y desarman un

---

<sup>5</sup> Sonia Abadi: Transiciones. El modelo terapéutico de D. W. Winnicott. ED. Lumen. Argentina. 1996

<sup>6</sup> Pienso junto con la Dra. Radosh, que el autor al usar la palabra semiinconsciente alude, probablemente, al concepto de preconscious, que es el inconsciente pero susceptible de ser consciente.

<sup>7</sup> Andre Lapierre Bernard Aucouturier. Simbología del Movimiento. ED. Científico Médica

montón de personajes, a través de los cuales comunican sus emociones y sentimientos, sus encuentros y frustraciones, sus alegrías, sus tristezas: la vida misma en tamaño reducido.